

KONST

Konstnär med förkärlek för det olycksbådande prisas

PUBLICERAD: 2020-08-27 13:00



Charlotta Hammar från Årjäng prisas med ett stipendium av Värmlands museiförening. Hon är fotokonstnären som utforskar sin egen och andras oro och beredskap.

FOTO: JOHANNES BJERLING

Årjängsbördiga fotokonstnären Charlotta Hammar prisas med ett stort stipendium av Värmlands Museiförening.

– Det betyder jättemycket, säger Charlotta Hammar vars konst ligger i tiden, med sin inriktning mot oro.

Lena Richardson

lena.richardson@nwt.se
054-199775

Stipendiet på 25 000 kronor delas ut vartannat år till en "ung lovande konstnär eller konsthantverkare med anknytning till Värmland".

Det stämmer bra in på Charlotta Hammar, som ursprungligen kommer från Årjäng och nyligen tog examen på konstnärligt masterprogram i fotografi på HDK-Valand i Göteborg. Hon är glad över att ha blivit utvald:

– Det betyder jättemycket. Jag har sökt en del stipendier i mina dar, men det här känns som första gången jag får ett som är för min gärning, det jag gör, mina idéer, säger hon.

Att det är ett värmländskt stipendium värmer lite extra. Även om hon numera bor på Styrso utanför Göteborg, är hon en stolt värmlänning.

– Så det känns väldigt hedrande!

Beredd på katastrof

Nu är hon klar på HDK-Valand och närmast väntar en utställning i Landskrona, tillsammans med andra som tog examen samtidigt.

Där kan betraktarna vänta sig verk på temat kris, prepping och beredskap - det är teman hon ofta arbetar med. Det är oroväckande himlar, olycksbådande stämningar - katastrofen hänger i luften.

– Grunden är nog att jag alltid varit en väldigt ängslig person, ända sedan barndomen. Många blir förvånade över det, för utåt verkar jag väldigt glad och jag är social, men jag har alltid haft en känsla av att något hemskt skulle kunna hända när som helst, säger hon och tillägger att hon inte blivit mindre orolig sedan hon blev förälder.

– Man är ju otroligt rädd för att det ska hända något med ens barn.

"En del av livet"

Det där som ligger och gnager hanterar genom sitt konstnärliga skapande. Hon utforskar sin egen rädsla men också hur människor gör för att söka trygghet - ett tema som blev extra aktuellt när corona kom.

Hon gör det både för att bearbeta sina egna farhågor och för att väcka tankar hos andra.

– Inte bara att man ska ha konservburkar hemma utan på ett existentiellt plan och att vi ska rädda om vad vi har, att allt kan vända på en sekund. Det är ju en del av livet, säger hon.

Hon berättar att en besökare på en utställning blev provocerad: "varför lägger du över din ångest på mig".

– Jag har tänkt på det. Jag håller med om det, men jag ser inget fel i det, säger hon. Det är bra att prata om jobbiga saker. Klarar han inte det ser jag det mer som hans problem.

Humor är viktigt

Samtidigt räds hon inte en humoristisk touch. Exempelvis är det något absurt över verket där hon utgår från en mejlkonversation, där hon frågar en myndighetsperson om varför det inte finns skyddsrum på Styrso och hur de ska bära sig åt ifall de behöver ett sådant.

– Humor är ett viktigt element i konsten. Det får inte bli för tungt och jag tror att det kan tillföra något, säger hon.

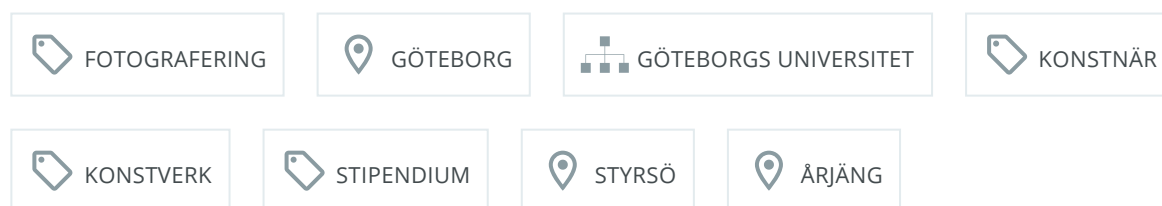
Fotografi fastnade hon för redan på gymnasiet, på Broby Grafiska i Sunne.

– Jag flyttade i princip in i mörkrummet där, berättar hon.

På onsdag kväll, den 2 september, återvänder hon till Värmland för att ta emot sitt stipendium vid en ceremoni på Värmlands museum, där landshövdingen står för överlämnandet.

Och vad händer sen, vad har du på gång?

– Nu ser jag fram emot att bara fortsätta, säger hon och avslöjar att hon tänker jobba med klimatförändringarna.



Så här jobbar NWT med journalistik: uppgifter som publiceras ska vara sanna och relevanta. Vi strävar efter förstahandskällor och att vara på plats där det händer. Trovärdighet och opartiskhet är centrala värden för vår nyhetsjournalistik.

Copyright 2007-2020
www.nwt.se är en del av [NWT Media AB](#).